

## CURRICULUM VITAE



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Gianluca Gadau  
Indirizzo  
Telefono  
Codice fiscale  
E-mail  
Nazionalità  
Data di nascita

### ESPERIENZA LAVORATIVA INSEGNAMENTO

MATERIA  
Presso

MATERIA **Laboratorio musicale di arrangiamento e tecnologia**  
Presso Liceo Ginnasio Statale "D.A. Azuni" di Sassari (2006)

MATERIA Realizzazione CD Rom "**Strumenti musicali della Sardegna**", prodotto da  
**Tronos**  
Presso **ApacheStudio**

### ESPERIENZA LAVORATIVA STUDIO DI REGISTRAZIONE

Presso **Monsignore Studio di Giovanni Leonardi (SS) dal 2002**  
Presso **Subway studio (Roma) dal 1993 al 1998**  
Presso **ApacheStudio (SS) dal 1998**  
• Tipo di azienda o settore Produzione musicale e studio di registrazione audio-video  
• Principali mansioni e responsabilità Chitarrista, arrangiatore, fonico, e cantante

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da - a) Dal 1983 al 1989  
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto tecnico industriale G.M. Angioy - Sassari  
Specializzazione: Informatica  
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Informatica, matematica, sistemi e automazione, elettronica  
• Qualifica conseguita **Diploma di informatica (1989)**

• Nome, tipo di istituto di istruzione o formazione e titolo di studio

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

## SEMINARI E MASTERCLASSES

### CAPACITÀ E COMPETENZE

PRIMA LINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

### CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

## FORMAZIONE ED ATTIVITÀ SVOLTE

*(Descrizione dal 1984 a oggi)*

Conservatorio di musica L. Canepa di Sassari

**Diploma accademico (Triennio sperimentale) di 1° livello**

**Corso di "Musica e nuove tecnologie", conseguito nell'anno 2009**

Voto : 110

**Tesi: "La psicologia cognitiva della musica"**

Acustica, psicoacustica, armonia e analisi, elaborazione numerica del segnale, elettroacustica, composizione, storia ed estetica della musica elettroacustica, inglese.

**Seminario Jazz di Nuoro (1994)**

**Master Class di Chitarra Jazz di NICOLA PUGLIELLI (1995)**

**Master Class di Chitarra Blues di ROBBEN FORD (2012)**

ITALIANO

INGLESE

livello: ottimo

livello: ottimo

livello: ottimo

Composizione, arrangiamento, esecuzione e produzione musicale

Acustica, psicoacustica, tecniche di registrazione

Sistemi operativi - Windows : ottima conoscenza - Mac OS : buona conoscenza  
Software – Cubase, Nuendo, Wavelab e altri software correlati (VST instruments e plugins): ottima conoscenza

Apparecchiature di elaborazione sonora analogiche e digitali: ottima conoscenza

ComputerHardware: ottima conoscenza

Internet e Posta Elettronica: buona conoscenza

Inizia a suonare la chitarra nel 1984 come autodidatta, per poi proseguire con un insegnante privato con il quale studia chitarra classica, teoria e solfeggio per un periodo di un anno. Dal 1986 al 1989 milita in alcuni gruppi locali con i quali registra demotapes e un LP (Love games), stampato e masterizzato alla **Fonit Cetra**. Dal 1989 suona con il **Coro degli angeli** per due stagioni e con i **Mano** fino al 1991. Nello stesso anno si reca in Inghilterra, a Londra, per lo studio della lingua inglese, della chitarra moderna e del canto. Nel 1992 suona con i **Tazenda** nel tour "**Il popolo rock**" e frequenta il corso di chitarra jazz tenuto da Tomaso Lama nel seminario Jazz di Nuoro. Nel 1993 si trasferisce a Roma per proseguire lo studio della musica e della chitarra frequentando corsi e seminari e, lavorare presso studi di registrazione come chitarrista, cantante e tecnico di studio. Inizia l'attività di insegnante di chitarra moderna presso le scuole di musica Idea school, Igem e Accademia EuroDante nelle quali realizza anche alcuni seminari dedicati alla chitarra blues. Si unisce al gruppo musicale Matilda Mothers con il quale realizza la colonna sonora del film "**Lovest**" del regista **Giulio Base** e un Cd (Embrionic cuts) autoprodotta. Partecipa come chitarrista e corista alle registrazioni delle musiche del disco "Angeli" per il musical "**Forza venite gente**" di Michele Paolicelli. Partecipa alle sessioni di registrazione della 1<sup>a</sup> edizione del programma televisivo presentato da **Raffaella Carrà**, "Carramba che sorpresa" di **Sergio Japino** in qualità di cantante presso gli studi della **RAI**. Nel 1998 ritorna a Sassari per lavorare con i **Tazenda**, in studio e live fino al 2003 con i quali registra il Cd "**Bios**" e alcuni progetti discografici partecipando a varie trasmissioni televisive presso RAI, TMC e Videolina ecc.

Realizzazione e composizione di varie colonne sonore per short film fra i quali "Border Queen" e "Hum" di Stefano Nurra.

Inizia lo studio della musica etnica ed in particolare di quella sarda e nel 2002 realizza un Cd-Rom dedicato agli strumenti musicali della Sardegna prodotto da Tronos. Nel 2003 entra a far parte del progetto e gruppo musicale **Chichimeca** con il quale realizza i Cd ("**Barbari**", "**Luce-nur**" e "**Cuore**"), prodotti da Tajrà, un brano per la compilation dedicata a **Fabrizio De Andrè** "Non più i cadaveri dei soldati" prodotta da Mucchio extra, un documentario sulle popolazioni indigene del Messico e svolge attività live in Italia, Spagna, Austria, Svizzera e Germania. Dal 2010 suona stabilmente con **Pieromarras** in qualità di chitarrista. Dal 2012 suona con la band "Dislocation Blues" con la quale vince il concorso "**Narcao Blues**".

**COLLABORAZIONI**

**Pieromarras, Tazenda, Chichimeca, Giulio Base, Matilda Mothers, Michele Paulicelli, Coro degli angeli, Alfredo Murtula, Giuseppe Masia, Maria Luisa Congiu, Giuliano Marongiu, Francesco Demuro, Orolache, Nicola Cancedda, Paolo Boi, Silvia Sanna, Sandalia, Giuseppe Fiori, Uccia Enna, Francesco Balzani, Franco Sechi, Cecilia Concas, Luciano Pigliaru, Etnos, Luca Riggio, Falò, Ambra Pintore, Michele Pio Ledda, Lucia Budroni, Emanuele Sara, Claudio Caggiari, Dislocation Blues, Gavino Riva, Soloeandro, Stefano Nurra.**

**PATENTE O PATENTI**

Patente tipo B

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

Per eventuali referenze:

- **Tajrà** (Gianni Menicucci – Titolare)
- **Gentenuova**, Monsignore studio (Giovanni Leonardi-Titolare)
- **Ichnosound** (Giuseppe Erre-Titolare)
- **Tingotalango** (Marco Malatesta – Titolare)
- **Associazione culturale "Chichimeca"**
- **Tazenda**
- **Pieromarras**

**ALLEGATI**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Data

21/07/2019

Firma

