

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	SERENA PORCU
Indirizzo	
Telefono	
E-mail	
Nazionalità	
Data di nascita	

ESPERIENZA LAVORATIVA

- | | |
|--|--|
| • a. s. 2019\2020
Scuola civica "Ischellos" Ossi | INSEGNANTE DI PROPEDEUTICA MUSICALE
PRESSO IL COMUNE DI PLOAGHE (SS) |
| • a. s. 2019\2020
Scuola civica "Mea" Siniscola | INSEGNANTE DI PROPEDEUTICA MUSICALE
PRESSO I COMUNI DI BITTI E LODÈ (NU) |
| • a. s. 2020\2021
Scuola civica "Ischellos" Ossi | INSEGNANTE DI PROPEDEUTICA MUSICALE
PRESSO I COMUNI DI PLOAGHE, MUROS, FLORINAS, CARGEGHE, USINI, OSSI, URI. (SS) |
| ” ” | INSEGNANTE DI ALFABETIZZAZIONE MUSICALE \ CORO VOCI BIANCHE
PRESSO IL COMUNE DI MUROS (SS) |
| • a. s. 2021\2022
Scuola civica "Ischellos" Ossi | INSEGNANTE DI PROPEDEUTICA MUSICALE
PRESSO I COMUNI DI PLOAGHE, CARGEGHE, USINI, OSSI. (SS) |
| ” ” | INSEGNANTE DI ALFABETIZZAZIONE MUSICALE \ CORO VOCI BIANCHE
PRESSO IL COMUNE DI URI (SS) |
| • Dal 27-04-2019 in corso | Cantante nel gruppo etnopop Zenias
presso piazze e circoli sardi
con la mansione di interventi solistici e cori |

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• 06-2019 in corso

Ammissione e frequenza

Corso Accademico di Didattica della musica II livello

Presso il Conservatorio "L. Canepa" di Sassari

• 03-2019

Diploma accademico di I livello

in Didattica della Musica

al Conservatorio "L. Canepa" di Sassari

Direzione di coro, elem. di composizione, pedagogia, psicologia, metodologia dell'insegnamento, storia della musica, Didattica...

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• 29-10-2015 – 18-12-2015

presso scuola elementare 7° circolo di Ottava (SS)

TIROCINIO FORMATIVO 100 ORE , ED. MUSICALE

Conseguito in collaborazione alle insegnanti durante l'ora di musica e durante rientri pomeridiani, per il progetto "La Musica è...Primaria"

con presentazione pubblica di conclusione alla Sala Sassu del Conservatorio di Sassari.

Ad oggi, continua formazione

Canto e vocalità

lezioni e seminari con Sergio Calafiura, Grazia di Michele, Rossana Casale, Beppe Dettori, Miriam Jaskierowisz Arman, Andrea Tosoni, Danila Satragno, Franco Fussi

20-11- 2021

Istituto SIF Padova

Corso formazione Psicologia della Voce

a cura della d.ssa Francesca Galvani

02- 2021

Conservatorio Canepa- Sassari

Seminario Popular Music

con prof. Possenti

10- 2020

Conservatorio Canepa- Sassari

Seminario informatica e composizione

con prof. Emanuele Pappalardo

Dal 09-09-2020 al 10\09\2020

Conservatorio Canepa- Sassari

Seminario "Management dello spettacolo"

Con Prof. Balzani

3-4-5-7-\ 05\ 2019 Ossi

Scuola civica "Ischellos"

Masterclass Songwriting

con Eric Buffat

04- 2018 Ossi

Scuola civica "Ischellos"

Masterclass Circle Singing

con Albert Hera

2018 Sassari

Seminario Scat e musica carnatica

con Varijashree Venugopal –

6-8 aprile 2016

Conservatorio Canepa- Sassari

Masterlass Umanità e musicalità: percorso didattico dalla teoria alla prassi,

a cura di Maurizio Spaccazocchi

23\24 -03-2015

Conservatorio Canepa- Sassari

Seminario Brain & Music: Symposium on the Power of Music in Neuroscience

Ass. culturale Ellipsis

Maturità

Liceo Scientifico "A. Segni" di Ozieri (SS)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

A 6 anni avviato lo studio del pianoforte, seguendo lezioni private per circa sette anni con il prof. Antonio Mela.

Nel 2004 partecipazione a concorsi canori

Nel 2005 incisione di due tracce nel CD di Don Nino Carta, "Anima Missionaria" e "Deus ti salvet Maria". Collaborando col musicista Massimo Pitzalis, son stata coinvolta nel repertorio sardo, popfolk.

Nel 2006 partecipazione al concorso di "Sardegna Canta" su Videolina TV arrivando alle selezioni finali;

concorso "Una voce per Sanremo" svoltosi all'Ariston, ed altri a livello regionale.

Esperienza di intrattenimento in diverse piazze della Sardegna, per feste e manifestazioni di beneficenza.

A 16 anni la registrazione della cover di Giorgia "E poi" viene trasmessa, con un'intervista in diretta, nel canale di RADIO INTERNAZIONALE di Olbia.

Nel 2011 invitata dai Pazoba a prestare un intervento strofico in "Settimo Cielo" del loro EP "Stato Confusionale"

Per diversi anni componente della corale parrocchiale delle bambine "Stelline" e dopo in quella di Santa Cecilia di Buddusò, ricoprendo sempre il ruolo di solista.

Nel 2017, contributo nell'incisione del CD "Mae, Mamma, Mama" di don Nino Carta, in vari brani, incisi nello studio di Massimo Pitzalis. Questo progetto ha dato occasione di fare diversi concerti (a Oristano, Sassari, nella colonia penale di Mamone, a Loreto...).

Tramite il conservatorio, partecipazione con l'orchestra giovanile, ad un intervento col quintetto vocale, nell'evento di presentazione "MUSICACQUA" del regista Sante Maurizi, avvenuto nel cortile del Conservatorio come anteprima, e poi al Teatro Civico di Sassari nell'Ottobre del 2015.

Incisione di cori per i brani "Historia", "Eva", dell'artista sardo Soleandro, dopo aver seguito la selezione e il percorso del contest "The Perfect".

Esperienza decennale nell'accompagnamento musicale per eventi e celebrazioni civili e religiose.

Ingresso nel 2019 nel gruppo etnopop Zenias per interventi solistici e cori, calcando le varie piazze della Sardegna e non solo. Registrazione del singolo "Pro sa die 'e Nadale" con la stessa band nel dicembre 2020.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

B1

B1

B1

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI E ORGANIZZATIVE

Essendo da presto inserita in un contesto musicale ho avuto modo di sviluppare una ulteriore sensibilità nel modo di comunicare con la gente.

Attraverso la mia esperienza pianistica, da bambina, ho maturato negli anni l'importanza fondamentale di trovare una metodologia efficace, motivante per l'apprendimento e l'insegnamento della musica in generale, a partire dalla propedeutica. Così ho scelto di avvicinarmi alla sfera infantile e capirne le dinamiche attinenti in relazione alla musica, grazie anche ad un atteggiamento empatico e alla formazione didattica.

L'esperienza professionale con i bambini della scuola primaria e d'infanzia mi ha consentito maggiormente di capire e mettere in pratica alcune metodologie studiate, rielaborandole costantemente in base a contesti e soggetti in maniera personalizzata, rilevandone concretamente una forte responsabilità della mansione, apportando pertanto stimoli e soddisfacenti risultati.

L'esperienza lavorativa laboratoriale in classi di età miste, è stata una buona occasione per

acquisire maggior dimestichezza nella proposta delle varie attività e nell'adattamento della didattica.

In linea generale ho sempre ben gestito i rapporti con colleghi e alunni sia dal punto di vista lavorativo che personale, basato su rispetto, ascolto e chiara comunicazione.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.*

UTILIZZO DI SISTEMA OPERATIVO WINDOWS E PACCHETTO OFFICE

CONOSCENZA DEL PROGRAMMA DI VIDEOSCRITTURA MUSICALE FINALE, MUESCORE,

UTILIZZO DEL SOFTWARE ABLETONLIVE, GARAGEBAND

PIATTAFORME DIGITALI PER DAD O SMARTWORKING (ZOOM, SKYPE, MEET)

PATENTE

B

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

26-09-2022

Firma

